

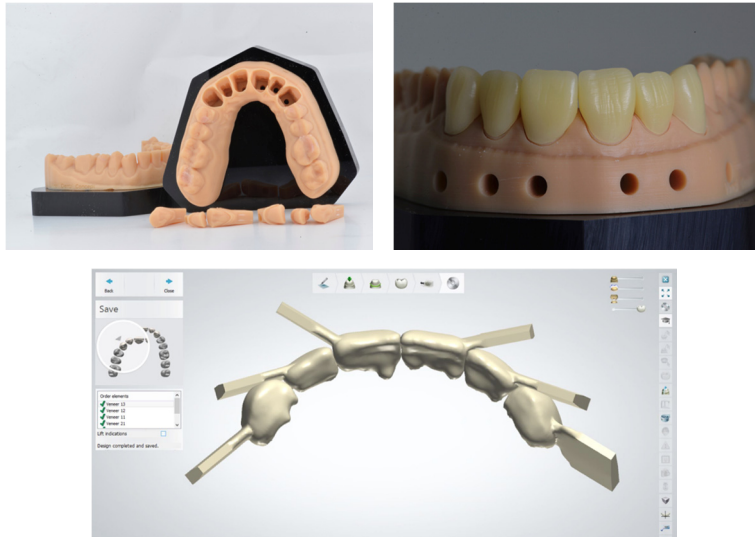
Dental Concept - IPS e.max Press Multi & Digital

Digitale Optimierung & Ästhetik: eine gewinnbringende Kombination

MDT Dominique VINCI

Kursmodelle werden vom Referenten gestellt:

- gedrucktes 3D-Modell
- 6 Verblendungen aus IPS e.max Press Multi



Kursinhalte

- Kennenlernen eines rationalen und produktiven Ansatzes zur Herstellung ästhetischer Restaurationen mit der CAD/CAM-Technologie
- Anwendung von verschiedenen Schichttechniken (Mikro-Schichtung und Bemalung monolithischer Restaurationen)
- Anwendung des „Fee Concept“ von Vinci

Dental Concept - IPS e.max Press Multi & Digital

Digital Optimization & Esthetics: A winning combination

MDT Dominique VINCI

Course models will be on-site:

- Printed 3D model
- 6 Veneers made of IPS e.max Press Multi



Objectives

- Discover a rational and productive approach to fabricate esthetic restorations using the CAD/CAM technology
- Alternate between different layering techniques, micro layering and staining of monolithic restorations
- Apply the “Fee Concept” by Vinci

– Kursbeschreibung

Wenn wir im Labor einen Patientenfall mit extremer Abrasion bekommen, sind die ästhetischen Ansprüche von Zahnarzt und Patient für gewöhnlich sehr hoch. Für uns Zahntechniker zählt jedoch nicht nur die Ästhetik; Präzision und andere Restaurationsparameter verleihen einer Restauration erst ihre Langlebigkeit.

Während der Planung denken wir oft darüber nach, welche Keramik wir verwenden sollen. Sie sollte ausreichend opak sein, um das verlorene Dentin auszugleichen, gleichzeitig aber auch transluzent und fest wie Zahnschmelz, um ein natürliches Aussehen wiederherstellen zu können.

In der Vergangenheit war das unmöglich. Heute können aber wir dank des wissenschaftlichen und technologischen Fortschritts mit neuen Materialien arbeiten, die uns das gewünschte Ergebnis realisieren lassen.

IPS e.max Press Multi hat die zuvor genannten Eigenschaften. Mittels der Presstechnik werden bereits sehr genaue Ergebnisse erzielt; die Vorteile der CAD/CAM-Systeme steigert diese Präzision nochmals.

Im Kurs lernen die Teilnehmer eine produktive und rationale Technik für die Erarbeitung von 6 Verblendungen kennen. Die Kursteilnehmer lernen, mit der digitalen Software umzugehen und wie sie damit den Opazitäts- und Transluzenzgrad der Verblendungen einstellen können, die dann aus IPS e.max Press Multi gefertigten werden, und wie sie die Mikro-Schichtung sowie das „Fee Concept“ von Vinci anwenden, um ein besseres, ästhetisches Ergebnis zu erzielen.

Description

When we, in the dental laboratory, receive a case with extreme dental abrasion, the esthetic expectations of both the dentist and the patient are usually very high. But for us, as technicians, not only the esthetics play an important role, the precision of the restoration and some other requirements will provide the restoration with its longevity.

During the elaboration we often wonder what ceramic material we should use. It should be opaque enough to replace the lost dentin, but at the same time it should emulate the characteristics of translucency and resistance of dental enamel in order to restore the natural appearance.

In the past, this was too much to ask. But today, thanks to the scientific and technological advancements we can work with new materials that allow us to achieve the desired results.

IPS e.max Press Multi fulfils the aforementioned characteristics. It offers excellent, precise results with the press technique, the accuracy of which will be further enhanced by the use of CAD/CAM systems.

During this course, the participants will discover a more productive and rational approach for the fabrication of six veneers. They will learn how to use the digital software to establish the level of opacity/translucency for the veneers to be pressed of IPS e.max Press Multi and how to achieve better esthetic results using the micro-layering technique and the “Fee Concept” by Vinci.

MDT Dominique Vinci

Dominique Vinci, 1964 in der Schweiz geboren, erhielt 1983 sein Zahntechnikerdiplom in Genf.

Während fünf Jahren war er als Zahntechniker bei der Universität Genf tätig. Danach arbeitete er drei Jahre lang in Zürich und Rom mit Alwin Schönenberger zusammen. Von 1995 bis 2008 betrieb er das Laboratoire Odontotechnique Vinci als Inhaber. Daneben lehrt er an der Zahntechnikerschule in Genf und hält regelmässig praktische Workshops für Zahntechniker ab.

Dominique Vinci hat sich vor allem auf die Gebiete der ästhetischen festsitzenden Prothetik und Implantologie spezialisiert und hat über 15 Jahre Erfahrung mit vollkeramischen Systemen (Aluminiumoxid, Zirkoniumoxid etc.). Für eine prothetische Arbeit in Zusammenarbeit mit Prof. U. Belser von der Abteilung für festsitzende Prothetik erhielt er mit Dr. Vaillati von der Universität Genf 2005 den ersten Preis für den besten klinischen Fall am internationalen Implantologie-Kongress in München.

2005 war Vinci an einer klinischen Studie im Zusammenhang mit den Bone-Level-Implantaten und Zirkoniumoxid-Abutments (Straumann Anatomic IPS e.max Abutment) beteiligt.

Seit 2008 ist er als Opinion Leader bei Ivoclar Vivadent und Straumann tätig.

Ende 2009 eröffnete er ein neues Laboratorium und Weiterbildungszentrum (Vinci Dental Concept) in Genf.



MDT Dominique Vinci

Dominique Vinci, born in 1964 in Switzerland, obtained his dental technology diploma in 1983 in Geneva.

He worked as dental technician at the University of Geneva for five years. Vinci then worked in Zurich and Rome with Alwin Schönenberger. In 1995, he founded the Laboratoire Odontotechnique Vinci, which he owned until 2008. Furthermore, he teaches at the dental technology school in Geneva and holds practical workshops for dental technicians on a regular basis.

Dominique Vinci specialized above all in esthetic fixed restorations and implant-retained prosthetics, and he has 15 years experience in working with all-ceramic systems (aluminium oxide, zirconium oxide, etc.). In 2005, he and Dr Vaillati from the University of Geneva were awarded the first prize for the best clinical case at the international implantology congress in Munich for a restorative work in collaboration with Prof. U Belser from the Department for Fixed Prosthetics.

Vinci participated in a clinical study on bone level implants and zirconium oxide abutments (Straumann Anatomic IPS e.max Abutment) in 2005.

In 2008, he started working as Opinion Leader for Ivoclar Vivadent and Straumann.

In late 2009, he opened a new laboratory and a centre for further education (Vinci Dental Concept) in Geneva.